

四方八方ドイツ グーテンベルク

東京都支部 村上まゆみ

昔ゲーテ街道とベルリンを放した時、ゲーテゆかりのワイマールが...

1919年、グロピウスはワイマールの造形学校...

1925年、ワイマールから工業都市デッサウへ移転します...

2020 夏 道志の湯と山中湖から富士山撮影行

田添 正

2020年夏は、コロナ禍で富士登山をはじめ多くのイベント中止や自粛...

次に山中湖畔のボート発着場へ移動し、カメラを構えると、40年間山中湖にテニス合宿で通っているが初めて「逆さ富士」...

その他、バウハウスの功績にグラフィックデザインがあります。絵画・版画・写真等を用いて視覚に訴えるアートですが、20世紀は主に印刷術を媒介にしています。文字が色や形とともに使用され、幾何学を取り入れたサンセリフ(飾りのない書体)がバウハウスで何種類も考案されました。

本人留学生山脇巖の「コラージュ」バウハウスへの「打撃」は、バウハウス閉校当時の時代背景をよく表現しています。1919年のワイマール憲法は、制定当時世界で最も民主的であると言われましたが、憲法に定められた「緊急命令発布権」によってナチス党の台頭を招き、ドイツ国民の基本的人権は一時停止となりました。...

第三に、初代校長グロピウスが学校経営者として先見の明を持ち、時代のニーズに答えた人だった点です。デッサウ校舎では「すべての技術的・美的・商業的要求を満たす典型形式を創造する。」という彼の理念を実現させました。...



と共に社会・素材・技術は変わりデザインも変化します。まず「予備教育」で変わらない造形のプロセス・形と色彩の本質など基礎を学んだ後、家具・金属・織物・印刷・陶器等の専門的な「工房教育」へ進みました。...

次に、協同して芸術を旨とするというバウハウスの理念があります。時代と共に社会・素材・技術は変わりデザインも変化します。まず「予備教育」で変わらない造形のプロセス・形と色彩の本質など基礎を学んだ後、家具・金属・織物・印刷・陶器等の専門的な「工房教育」へ進みました。...

日本大学通信教育部 大学院総合社会情報研究科

通信教育部長 総合社会情報研究科長

川又 祐

事務局長

瀬川 一之

〒102-0065 千代田区九段南四一八二八 電話 〇三二五二七五八九〇一

日本大学校友会 副会長 日本大学通信教育部校友会 会長

鈴木 勝

〒195-0062 東京都町田市大蔵町二九四五一三三 電話 〇四二一七三六〇三三四 FAX 〇四二一七三六〇三三四 携帯 〇九〇七七五八三三三

日本大学通信教育部校友会 副会長・総務部長 日本大学通信教育部校友会 東京都支部 相談役 埼玉県支部 顧問 日本大学校友会埼玉県支部 常任幹事

脇岡 堅一

〒344-0064 埼玉県春日部市南二四一四一六 電話 〇四八七三七八一七三〇

日本大学校友会 常任委員 日本大学通信教育部校友会 副会長・渉外部長

鈴木 孝司

〒350-0158 埼玉県北本市川島町伊草三三四一 TEL 〇四九二九七三六二八 FAX 〇四九二九七三六二八

日本大学校友会 常任委員 日本大学通信教育部校友会 副会長・幹事長 日本大学経済学部校友会 幹事長代理 目黒日本大学中学校・高等学校 評議員

北村 周之

〒162-0813 東京都新宿区東五軒町六一三四 携帯 〇九〇一六二一五二六五二